

INAUGURATION DU CANAPE-SCULPTURE DE GUILLAUME LEBLON

**LAINAMAC PRÉSENTE UNE ŒUVRE
EN LAINE, DEFI TECHNIQUE
ET ARTISTIQUE**

A l'occasion du Salon Révélations, la biennale internationale des métiers d'arts et de la création qui aura lieu du 9 au 13 septembre 2015 au Grand Palais à Paris, l'association LAINAMAC inaugure le canapé-sculpture en laine de l'artiste-plasticien Guillaume Leblon, issu de sa résidence en Limousin. Elle fait suite à l'appel à projet national des Ministères de l'Economie, de l'industrie et du numérique et de la Culture et de la Communication. Performance artistique et industrielle, le canapé en laine sera inauguré en présence des Ministères et des entreprises participantes le mercredi 9 septembre 2015 à 19h sur le stand J8.

Contact presse :
Mélusine Flament
lainamac@lainamac.fr
06 75 60 87 75

LAINAMAC
lainamac.fr 

LAINAMAC - Innovation laine Massif central

Canapé-sculpture en laine : défi esthétique et technique

Comment faire une œuvre rigide avec une matière vivante et souple ? Entre sculpture et objet fonctionnel, le canapé-sculpture imaginé par l'artiste-plasticien Guillaume Leblon a tenté de défier cette contradiction lors de sa résidence d'expérimentation et de production coordonnée par LAINAMAC dans le Limousin.

L'œuvre est paradoxale. Elle propose en apparence un confort brut et minéral, tel un monolithe de schiste, toutefois, elle est constituée uniquement de laine disposée en strates réparties en deux modules. Les deux canapés peuvent s'emboîter se renfermant sur la géologie d'une matière pourtant bien vivante.

Résidence de création et d'expérimentation sur différents lieux de production, ce projet a permis à l'artiste d'expérimenter une nouvelle matière et d'élargir son champ d'intervention créatif.

Faire communiquer art et industrie via un appel à projet national

La proposition de canapé en strates textiles a été retenue dans le cadre d'un appel à projet national du Ministère de l'Economie, de l'Industrie et du Numérique et du Ministère de la Culture et de la Communication. Soutenu par la DRAC du Limousin, ce projet avait initialement été proposé lors du 3ème appel à création de la Cité internationale de la tapisserie et de l'art tissé, en 2012 : « Mobilier design en Aubusson ». L'enjeu était de lier la création contemporaine aux savoir-faire et lieux de productions industriels régionaux.

Les étapes de la fabrication

Plusieurs entreprises se sont succédé dans le projet : Feutres Depland (87) pour les tests de densité d'aiguilleté et la Filature Terrade (23) pour les essais de teinture lors de l'élaboration du prototype. Puis, en phase de production : Terre de laine (63) pour la fourniture de la laine et l'expertise technique, NTP Non Tissé Production (87) pour l'aiguilletage et PSD-IMSO (33) pour la découpe et l'assemblage du canapé. Les entreprises participantes étaient en priorité sélectionnées dans le Massif central.

Les enjeux de la production et de la résidence

La résidence a permis aux entreprises d'acquérir des expériences et compétences nouvelles par la confrontation au défi technique (épaisseur des strates, découpe et assemblage d'une matière vivante, travail des formes, finitions, ...), voie d'entrée pour des projets de recherche appliqués et à visées commerciales. Elle a également permis de créer des partenariats inter-entreprises et d'échanger des savoir-faire. Enfin, elle permet la promotion des savoir-faire et de la matière par l'originalité de la pièce et la renommée de l'artiste.

Une résidence d'artiste pour pallier au besoin de médiation entre art et industrie

Afin de sélectionner les entreprises et coordonner la production du canapé-sculpture tout en assurant la bonne intégration de l'artiste dans le tissu industriel, LAINAMAC a coordonné la résidence d'expérimentation et de production. Par sa connaissance du réseau de professionnels, elle est un maillon indispensable qui a favorisé le bon déroulement de la fabrication du canapé. Elle a tenté de concilier les intentions artistiques face aux possibilités industrielles et se faisait médiateur entre ces deux mondes ou entre les différentes entreprises suivant le processus de fabrication. Au-delà de la médiation « technique », LAINAMAC a en charge la médiation artistique et culturelle de cette œuvre auprès du grand public.

Le canapé-sculpture >

*Il se présente sous forme de deux assises composées de strates textiles en laine aiguilletée.
Pure laine vierge du Massif central.
Dimensions : 1,5m x 2,5m x 1m.*



L'artiste

Né à Lille en 1971, Guillaume Leblon obtient son diplôme à l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon en 1997. Il vit et exerce son activité d'artiste-plasticien à Paris et expose ses travaux dans des galeries et salons internationaux. Il travaille avec la mémoire et la résurgence des formes du passé. « Les matériaux font écho à une histoire et inventent un monde qui tire des fils sensibles et interrogent le cours des choses et du temps ».



Pour en savoir plus : il expose à Paris dans la Galerie Jocelyne Wolff

LAINAMAC

LAINAMAC (Laines et Fibres Textiles Naturelles du Massif central) est une association de loi 1901 qui a pour mission la structuration et la promotion de la filière laine à l'échelle du Massif central. Implantée dans un territoire associé depuis six siècles la tapisserie d'Aubusson-Felletin, LAINAMAC engage une réflexion sur la revalorisation de la laine à travers l'habitat en se positionnant en faveur d'un design et d'une architecture durable.

Elle anime un Centre de formation sur la laine, la fibre et la couleur afin de transmettre les savoir-faire lainiers.

Pour en savoir plus : www.lainamac.fr

NTP Non Tissé Production

Créée en 1978, la société NTP se positionne comme l'un des principaux fabricants européens de textiles non tissés haut-de-gamme. Spécialiste à la fois des fibres naturelles et des fibres techniques, NTP a acquis au fil du temps un savoir-faire unique dans la fabrication de textiles non tissés aiguilletés ou thermoliés. Son bureau d'études met toute son expertise au service des clients industriels de tous secteurs pour développer des produits répondant à leur cahier des charges. Innovation, qualité, esprit de service et respect de l'environnement sont au cœur des préoccupations quotidiennes de l'entreprise.

Pour en savoir plus : www.ntpsas.com

PSD-IMSO Cestas

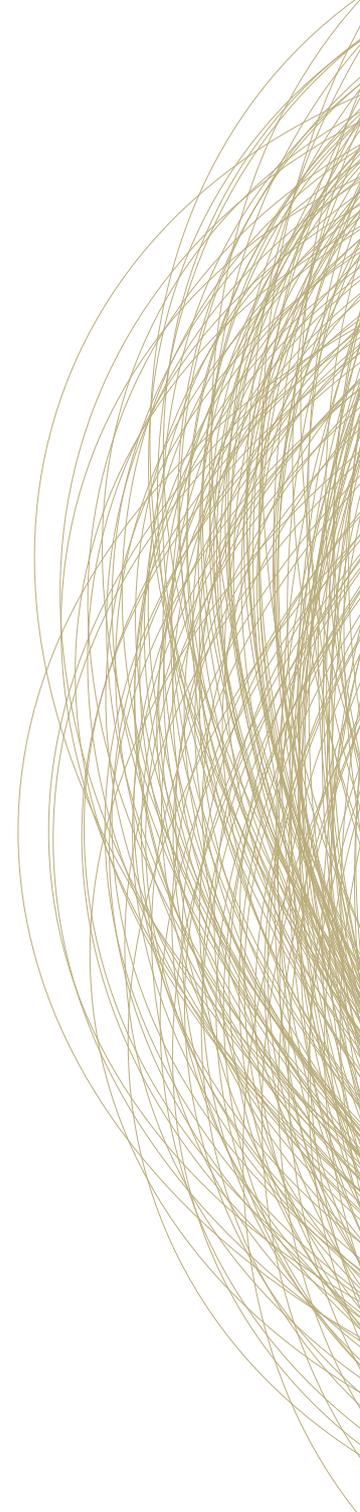
PSD Cestas est une filiale de CELLUTEC Group. Leur métier est la transformation des matériaux alvéolaires souples comme le PE, PU, PSE mais également des matières comme le feutre, les EPDM, les PVC souples. Créé en 1968 dans la proche banlieue bordelaise, la société bénéficie de près de 40 années d'expérience dans la découpe et le façonnage de pièces techniques, de transformation de matériaux isolants et dans la conception d'emballages sur mesure. Leur connaissance des matériaux et des techniques de découpe et d'assemblage leur permet de se positionner comme responsable de projet et d'apporter des réponses adaptées aux problématiques des clients. Leur bureau d'études propose ses compétences pour concevoir des solutions créatives et économiques et les équipes de production mettent en œuvre l'industrialisation des solutions préconisées.

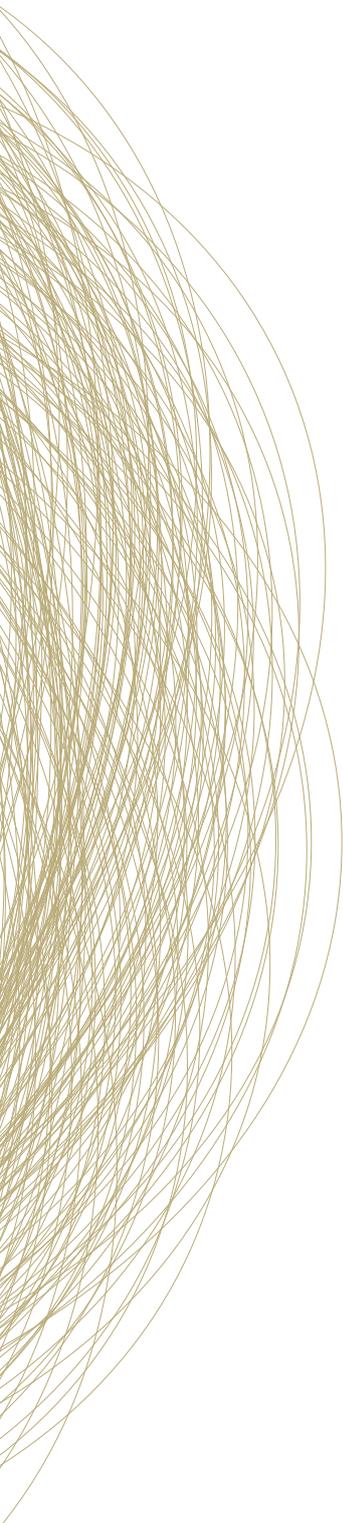
Pour en savoir plus : www.psdimso.com / www.cellutec.fr

Terre de laine

Terre de Laine vend de l'isolant en laine de moutons du Massif central, en vrac et en rouleaux, traité anti-mites aux huiles essentielles ou traitement EULAN (pyrèthre de synthèse). Récemment, elle a développé des panneaux et cloisons acoustiques mobiles. Terre de Laine propose aussi une gamme de produits en laines du Massif central fabriqués localement : pulls, vestes, couvertures, etc.

Pour en savoir plus : www.terredelaine.fr





Contact presse :
Mélusine Flament
lainamac@lainamac.fr
06 75 60 87 75



LAINAMAC
lainamac.fr 

LAINAMAC - Innovation laine Massif central